

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
Комсомольская средняя школа.

РАССМОТРЕНО

На заседании  
педагогического совета,  
протокол № 1  
от «31» августа 2023г.

СОГЛАСОВАНО

Заместитель директора по  
УВР



Л.И. Хабарова

УТВЕРЖДЕНО

Директор МБОУ Комсомольской  
СОШ



Приказ №89-О от «01» сентября  
2023г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
театрального кружка  
«Мозаика».

Направленность программы: художественная

Уровень программы: ознакомительный

Возраст обучающихся: 10 -11 лет.

Составитель программы:  
Ковина Ирина Анатольевна  
Педагог дополнительного образования

## Пояснительная записка.

### **1.Актуальность.**

При всей кажущейся яркости и занимательности новейших компьютерных технологий, следует отчетливо осознавать, что ребенок чаще всего остается пассивным зрителем, созерцателем подобных технологических чудес. Они не затрагивают тех психоэмоциональных центров головного мозга, которые отвечают за общее развитие и работу активного, действенного воображения, являющегося локомотивом всей творческой деятельности.

Все эти качества эффективно реализуются в игровой форме.

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников.

Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературной и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно – нравственный мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, так же раскрывают общественно – воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительной культуры детей.

Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе.

#### **1.1. Новизна программы.**

В основе программы лежит идея применения в воспитательном процессе театральной педагогики, которая позволяет развивать личность человека, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики.

Новизна программы состоит в том, что воспитательный процесс осуществляется через специфические направления работы:

- воспитание основ зрительской культуры;
- развитие навыков исполнительской деятельности;
- накопление знаний о театре, которые способствуют формированию нравственных качеств.

#### **1.2. Педагогическая целесообразность программы.**

Ключевая педагогическая идея программы заключается в том, что приобретаемые в процессе включения ребёнка в театральную деятельность практические умения, формируемые качества личности способствуют более гармоничному, комфортному для ребёнка взаимодействию с окружающей социокультурной средой. Специфически организованная деятельность в рамках программы, способствует становлению позитивного отношения к миру, формированию уверенности в себе, умения преподнести себя, органично и естественно общаться и взаимодействовать с другими людьми. Представленная программа также

ориентирована (и содержит спектр технологий и приёмов) на развитие творческих способностей учащихся.

### **1.3. Отличительные особенности программы.**

Отличительными особенностями программы является деятельностный подход к воспитанию и развитию ребенка средствами театра, где обучающийся выступает в роли художника, исполнителя, режиссера спектакля.

Программа реализуется с применением методики по организации театрализованной деятельности младших школьников «Арт-фантазия» Э. Г. Чуриловой. Занятия строятся на основе развивающих методик и представляют собой систему творческих игр и этюдов, направленных на развитие психомоторных и эстетических и творческих способностей детей.

### **1.4. Адресат программы:**

Возраст обучающихся по данной программе: 10 – 11 лет

Количество детей в группе: 12 человек.

К обучению по программе допускаются дети без предварительного отбора. Образовательный процесс выстраивается с учетом психологических и возрастных особенностей детей в группе.

В течение учебного года при необходимости может производиться коррекция программы..

### **1.5. Срок реализации программы:**

Срок реализации - 6 месяцев.

Количество учебных часов: 96 часов.

### **1.6. Формы организации образовательного процесса**

Основная форма организации деятельности – коллективная. Но занятия могут проводиться в подгруппах и индивидуально. Формами проведения занятий являются: театральные игры, викторины, беседы, спектакли и праздники.

### **1.7. Форма и режим занятий:**

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 академ. часа ( с обязательным 15-минутным перерывом в конце каждого часа).

**1.8. Методы обучения:** метод театрализации, беседа, ролевые игры, упражнения, тренинги, репетиции, индивидуальная работа, конкурсы, публичные выступления, просмотр видеофильмов и театральных постановок, прослушивание музыки.

## **2. Цель и задачи программы.**

### **Цель программы:**

Развитие творческих способностей детей и овладение навыками общения посредством театрального искусства.

### **Задачи:**

- Развивать фантазию, воображение, зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность средствами театрального искусства.
- Развивать умение согласовывать свои действия с другими детьми; воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками;
- Развивать чувство ритма и координацию движений;
- Развивать речевое дыхание и артикуляцию, дикцию на материале скороговорок и стихов;

- Раскрывать творческие возможности детей, дать возможность реализации этих возможностей;
- Формировать нравственно – эстетическую отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве.
- Знакомить детей с театральной терминологией; с видами театрального искусства, воспитывать культуру поведения в общественных местах.

### 3. Содержание программы.

#### 3.1. Учебный план.

№ П.п	Наименование раздела и тем	Количество часов			Форма контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1		Беседа, ,
2	Азбука театра	4	2	2	Наблюдение, выполнение творческих заданий
3	Сценическая речь	14	2	12	Наблюдение, выполнение творческих заданий
4	Актерская грамота	16	3	13	Наблюдение, выполнение творческих заданий
5	Ритмопластика	12	2	10	Наблюдение, выполнение творческих заданий
6	Театральные игры	13	2	11	Наблюдение, выполнение творческих заданий, ролевая игра
7	Театр	10	8	2	Наблюдение, выполнение творческих заданий
8	Работа над постановкой	20	4	16	Наблюдение, выполнение творческих заданий.
9.	Итоговое.	2	2	2	Анкета. Творческий отчет.

#### 3.2. Содержание учебного плана.

##### 1. Вводное занятие

Знакомство с обучающимися. Ознакомление с расписанием занятий, правилами поведения на занятиях, программой.

Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в автобусе, правилами противопожарной безопасности.

##### 2. Тема «Азбука театра».

Беседа о театре «Театр как вид искусства». Особенности театрального искусства.

Виды театра. Устройство сцены и театра. Театральные профессии. Правила поведения в театре. Ролевая игра «Мы идем в театр».

Игры «По правде и понарошку», «Одно и тоже по-разному».

Разработка Устава коллектива.

##### 3. Тема «Сценическая речь».

Раздел объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики. В отличие от бытовой речи речь актера должна отличаться дикционной чистотой,



четкостью, разборчивостью, а также строгим соблюдением орфоэпических норм, правил литературного произношения и ударения.

«Голос – одежда нашей речи». В быту различают голоса: сильные – слабые, высокие – низкие, чистые – нечистые, звонкие – глухие, визжащие – ворчащие, т.е. бытовая классификация указывает на отличительные качества (признаки, приметы) голоса: сила, объем, чистота, характер окраски.

Голос – нежнейший и тончайший инструмент, которым должен владеть каждый, особенно актер, исполнитель. Голос надо беречь, упражнять, развивать, обогащать, совершенствовать.

*Формы* – этюды и упражнения, требующие целенаправленного воздействия словом.

#### **4. Тема «Актерская грамота».**

Упражнения по актерскому мастерству, направленные на развитие творческой личности ребенка, воспитывают в ребенке: умение слушать, развитие памяти, концентрацию, самодисциплину, трудовую этику (не подвести партнера), улучшение языка тела, бесстрашие перед публичными выступлениями, уверенность, уравновешенность.

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* – групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

#### **5. Тема «Ритмопластика».**

«Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений, снизить последствия учебной перегрузки.

Привить уважение к своему телу, научиться им владеть и держать в тонусе. Техника безопасности.

Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Варианты упражнений и рекомендации в методическом пособии – практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Б. Шукина.

*Формы* – театрализованные упражнения, игры на жестикуляцию, пластические этюды, конкурс «Пластические загадки».

#### **6. Тема «Театральные игры».**

В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы. Дети учатся создавать различные по характеру образы. В этой работе ребенок проживает вместе с героем действия и поступки, эмоционально реагирует на его внешние и внутренние характеристики, выстраивает логику поведения героя. У детей формируется нравственно-эстетическая отзывчивость на прекрасное и

безобразное в жизни и в искусстве. При сочинении произведений обогащается словарный запас, развивается логика построения сюжета, при выборе музыкальных и художественных элементов для яркости образа формируется чувство вкуса.

*Формы* - групповые игры, упражнения и этюды на простейшие виды общения.

### **7. Тема «Театр»**

Раздел «Театр» - призван познакомить учащихся с театром как видом искусства; дать понятие, что даёт театральное искусство в формировании личности. Он включает в себя беседы, видео просмотры и аудио прослушивание, участие детей в этюдах, представление своих работ по темам бесед. Краткие сведения о театральном искусстве и его особенностях: театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий. Уважение к их труду, культура поведения в театре,

Раздел предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

*Формы* –просмотр видеofilьмов и видео спектаклей, экскурсии в театр.

### **8. Тема «Работа над постановкой».**

Чтение литературного произведения. Определение главной темы и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Распределение ролей. Разучивание текстов. Выразительное чтение по ролям, расстановка ударений в тексте. Упражнения на коллективную согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения.

Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм.

Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Чтение литературного произведения. Разбор. Читка по ролям. Разучивание текста.

«Постановка спектакля» - является вспомогательным, базируется на авторских сценариях и включает в себя работу с отрывками и постановку спектаклей. Возможно проявление творчества детей: дополнение сценария учащимися, выбор музыкального сопровождения спектакля, создание эскизов костюмов и декораций.

### **9.Тема « Итоговое занятие».**

Творческий отчет. Показ инсценировок, мини спектаклей. Рефлексия.

## **3.3. Календарный учебный график**

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Всего учебных дней	Количество учебных часов	Режим занятий
--------------	-----------------------------------	--------------------------------------	----------------------	--------------------	--------------------------	---------------

6 мес	4 декабря 2023г.	31 мая 2024г.	23	46	92	2 раза в неделю по два академических часа
-------	---------------------	------------------	----	----	----	--

### 3.4. Планируемые результаты:

Реализация программы обеспечивает достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

#### Личностные результаты:

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;

#### Метапредметные результаты:

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, условиями её реализации;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий.

#### Предметные результаты:

- ориентироваться в пространстве, равномерно размещаться на сценической площадке и естественно выполнять простейшие физические действия;
- сочинять небольшой рассказ на заданную тему;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- произносить скороговорки и стихотворный текст в движении;
- читать наизусть стихотворный текст, правильно произнося слова и расставляя логические ударения;
- владеть элементарной терминологией театрального искусства;
- владеть навыками согласованных действий в группе;
- владеть навыками культурной речи.

### 3.5. Система контроля результативности обучения:

Система контроля результативности обучения включает в себя следующие формы и средства выявления, как: беседа, опрос, наблюдение, прослушивание на репетициях, праздничные мероприятия, участие в концертах, анализ результатов участия детей в мероприятиях, в социально-значимой деятельности, а также открытые и итоговые занятия, по результатам которых дети получают грамоты и Дипломы для личного портфолио.

**Существует 4 вида контроля учеников:**

**Входной контроль** - проводится при наборе или на начальном этапе формирования коллектива – изучение отношения ребенка к выбранной деятельности, его способности и достижения в этой области, личностные качества ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- нет задатков к исполнительскому театральному творчеству - отсутствие навыка произвольного внимания - необходимость многократного повторения материала - замкнутость, психологическая зажатость - быстрая утомляемость	- наличие интереса к обучению при отсутствии специальных способностей - существует первоначальный навык произвольного внимания - постепенное усвоение материала - средняя утомляемость	- есть задатки к театрально-исполнительской деятельности и интерес к занятиям - устойчивый навык произвольного внимания - инициативность, активность в выполнении заданий - работоспособность, увлечённость

**Текущий контроль** - проводится в течение года, возможен на каждом занятии

**Промежуточный контроль** – проводится по окончании изучения темы, в конце полугодия, года

**Итоговый контроль** - проводится в конце обучения по программе– проверка освоения программы, учет изменений качеств личности каждого ребенка.

Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
- устойчивая мотивация только в некоторой части занятия отсутствие увлечённости в выполнении некоторых упражнений - отказывается выполнять некоторые самостоятельные задания - иногда отказывается работать в группе с некоторыми детьми - стесняется выступать перед своей группой - допускает пропуски занятий по уважительной и без уважительной причин - не принимает участия в открытых занятиях и выступлениях коллектива - низкая скорость решений - кривляется и смеётся во время исполнения этюдов	- положительная мотивация к занятию вообще увлеченность при выполнении упражнений - испытывает затруднения при выполнении самостоятельных заданий - не активен в работе малых групп - испытывает стеснение в присутствии зрителей - пропускает занятия только по уважительной причине - средняя скорость решений - видит разницу между кривляньем и перевоплощением в игре	- устойчивая мотивация именно к театральному творчеству активность и увлеченность в выполнении заданий - умеет конструктивно работать в малой группе любого состава - творческий подход к выполнению всех упражнений, изученных за определенный период обучения - умение выполнять упражнения при зрителях-одноклассниках - пропускает занятия очень редко.



№ п/п	Дата план	№ разд	Тема занятия	Примечание
1	1нед	1	Вводный курс. Ознакомление с правилами техники безопасности	
2		2	Беседа о театральном искусстве.	Знакомство со структурой театра, его основными профессиями: актер, режиссер, сценарист, художник, гример. Презентация «Это чудо-театр».
3	2нед	2	Азбука театра	Психофизический тренинг, подготовка к этюдам. Развитие координации. Совершенствование осанки и походки.
4		6	Театральная игра	Упражнение “Расскажи стихи А. Барто с помощью жестов и мимики” Театрализованная игра “Веселые превращения” И.Петрова
5	3нед	3	Искусство декламации.	Чтение в лицах стихов А. Барто, О. Высотской, разучивание скороговорок
6		3	Выразительность чтения	Слушание сказок, стихов, басен. Развитие способности слышать ритмы музыкального, поэтического, сказочного произведения. Чтение вслух литературных произведений.
7	4нед	6	Театральная игра	Отработка сценического этюда «Обращение» («Знакомство», «Пожелание», «Зеркало»).
8		6	Театральная игра	Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину», «Творческий подход», «По первой букве»,
9	5нед	7	Что такое сцена.	Знакомство с закулисным Большого театра., видеоролик, беседа.
10		7	Просмотр видеоспектакля.	
11	6нед	3	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата
12		6	Театральная игра	Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт»,
13	7нед	5	Ритмопластика	Показ движений, обсуждение, поощрения, помощь. М. Глинка. «Вальс фантазия», «Приходи, сказка», «Нам не страшен серый волк» – танц.-ритмическая гимнастика (Са-фи-дансе
14		4	Мимика и жесты.	Сценический этюд «Скульптура».
15	8нед	5	Ритмопластика	Произношение текста в движении.

				Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.
16		4	Мимика и жесты.	Работа над жестами (уместность, выразительность). Участие в играх на жестикуляцию (плач, прощание, встреча).
17	9нед	3	Культура и техника речи	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата.
18		5	Ритмопластика	Упражнения на развитие умения двигаться в соответствии с заданным музыкой темпо-ритмом: «Ускоряй-замедляй», «Шагаем под музыку, как великаны, как гномы, как лиса, как заяц, как медведь».
19	10нед	8	Мы актеры .работа над спектаклем	Первое чтение пьесы и её обсуждение. Определение основных событий.
20		8	Мы актеры, работа над спектаклем	Овладение умением действовать словом. Работа над отдельными картинами.
21	11нед	8	Мы актеры.	Уточнение ритма и темпа главных событий. Уточнение смысловых акцентов в развитии действия пьесы.
22		8	Мы актеры.	Закрепление и проверка художественно-постановочной стороны спектакля
23	12нед	8	Мы актеры.	Генеральная репетиция. Показ спектакля.
24		6	Театральная игра	Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Участие в играх-инсценировках, играх-превращениях, сюжетных играх.
25	13нед	5	Ритмопластика	Муз. композиция К.Сен-Санс «Карнавал животных», Ходонович Л.С. «Кто приехал в зоопарк»
26		3	Сценическая речь	медленный темп упражнений внятное произношение всех необходимых звуков (не проглатывать звуки, слоги, согласные в конце слова); ритмические вариации (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.); многократное повторение, которое должно перевести количество в качество.
27	14нед	4	Актерская грамота	Упражнения на развитие зрительного внимания: «Повтори позу», «Зеркало», «Кто во что одет» и т.д. вопросы, например, «Что вы

				видели по дороге в школу?», «Сколько ступенек на лестничном пролёте?», «Сколько фонарей/деревьев от дома до школы?» и т.д.
28		7	Просмотр театральной постановки	
29	15нед	3	Культура и техника речи	Самостоятельное сочинение сказок, былин на темы, связанные с народным творчеством. Придумывание своих сказочных сюжетов, объединяющих известных героев разных сказок в одну литературную композицию.
30		4	Актерская грамота	Упражнения на подражание голоса: медведя, тигра, волка, коровы, кошки, собаки, птиц, рыб и т.д. Разговор обезьян, жужжание мух, комаров, пчел. Кваканье лягушек. Этюд «Птичий переполох», озвучивание русской народной сказки «Зимовье зверей».
31	16нед	4	Актерская грамота	Упражнения на звукоподражание: шелест листьев, травы, шум морских волн, вой ветра, шум дождя, капель, перестукивание камней, журчание ручья, гром и т.д. Выполнение упражнений: «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного» и др.
32		6	Театральная игра	Этюды-превращения: «Я – дерево, цветок, травинка, листик, шишка, раковина и т.д.», «Я – ветер, облако, водопад, морская волна, гром, вьюга, солнечный свет», «Я – арбуз, яблоко, лимон, авокадо, морковь, лук, семечко и т.д.».
33	17нед	7	Что такое театр.	Онлайн экскурсии по театрам России, беседа
34		7	Просмотр видеоспектакля.	
35	18нед	4	Основы театральной культуры.	Инсценировки басен, сказок по выбору.
36		3	Культура и техника речи.	развитие навыка логического анализа текста (на материале народных и литературных сказок); знаки препинания, грамматические паузы, ударения, куски и задачи; навык передачи смысловой и выразительной функций знаков препинания.
37	19нед	6	Театральная игра.	Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений
38		4	Актерская грамота	Упражнения на развитие слухового внимания и других сенсорных

				умений: «Послушаем тишину», «Летает не летает», «Хлопки», «Воробей-ворона» и др
39	20нед	6	Театральная игра.	Игра в теневой театр – создание с помощью рук образов зверей, птиц, сказочных существ.
40		5	Ритмопластика	Упражнения на развитие пластичности и выразительности рук: «Волна», «Деревья», «Подводные растения», «Плавники».
41	21нед	8	Мы актёры. Работа над спектаклем	Выбор репертуара
42		8	Мы актёры. Работа над спектаклем	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
43	22нед	8	Мы актёры. Работа над спектаклем	Отработка ролей (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)
44		8	Мы актёры. Работа над спектаклем	Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.
45	23нед	8	Мы актёры. Работа над спектаклем	Генеральная репетиция в костюмах, с декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п.
46		9	Показ спектакля. Анкета	

## **4.Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для эффективности образовательного процесса необходимы:

- светлое, просторное репетиционное помещение с возможностью плотного затемнения;
- театральный (зрительный) зал с технически оборудованной сценой и комнатой для переодевания и гримирования;
- декорации и мобильная мебель (ширмы, столы, стулья, скамейки, лестницы, кубы и т.п.);
- сценические аксессуары (ткани, баннеры, декорации, костюмы, реквизит);
- мобильное световое оборудование (видеопроектор, диапроектор, стробоскоп, лампа ПРК ультрафиолетовая сценическая,
- экран, компьютер, фотоаппарат, видеотека;
- мобильное звуковое оборудование, фонотека театральных шумов и музыки, детские музыкальные инструменты;
- спортивный инвентарь (мячи, скакалки, кегли, маты, коврики);
- средства для декоративно-прикладного и изобразительного творчества (пластилин, альбомы, карандаши, краски, клей, цветная бумага, ножницы, скотч и т.п.);
- гримировальные принадлежности (краски для лица, театральные грим, парики, усы, бороды и т.п.);
- гигиенические и медицинские принадлежности, аптечка для оказания первой медицинской помощи.

Занятия должны проводиться в просторном, проветриваемом кабинете, обеспечивающем свободу перемещения, со столами и стульями для учащихся и педагога.

Требования к одежде учащихся: обувь должна быть мягкой, лёгкой, обеспечивающей свободу движений (чешки, балетки). Форма одежды для занятий облегчённая, она должна быть удобной и не стеснять движений.

### **Кадровое обеспечение**

Программа реализуется педагогом дополнительного образования.

## Литература:

1. Алянский Ю.Л. Азбука театра. – М.: АРКТИ, 1998.
2. Доронова Т.Н. Развитие детей в театрализованной деятельности. – М.: Просвещение, 1998.
3. Дорфман Л. Эмоции в искусстве. - М.: Педагогическое общество России, 2002.
4. Горбачев И.А. Театральные сезоны в школе. – М., 2003.
5. Ершова А.П. Влияние актерского творчества на всестороннее развитие школьника. // Сб. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства.
6. Ершова А.П. Уроки театра в школе.
7. Игры, конкурсы, развлечения. – Волгоград, 2001.
8. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.И. Театрализованные игры в школе. – М., 2001.
9. Куликовская Т.А. 40 новых скороговорок. Практикум по улучшению дикции. – М., 2003.
10. Панфилова М.А. Игротерапия общения. – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2000.
11. Савкова З.В. Техника звучащего слова: Методическое пособие. – М.: «ВЛАДОС», 1998.
12. Самоукина Н.В. Игры в школе и дома: психотехнические упражнения и коррекционные программы. – М.: АРКТИ, 1995.
13. Симановский А.Э. Развитие творческого мышления детей. – Ярославль: «Академия развития», 1996.
14. Чурилова Э.Т. Методика организации театральной деятельности дошкольников и младших школьников. – М., 2001.
15. Интернет ресурсы: [www.culture.ru](http://www.culture.ru), Всероссийский виртуальный концертный зал, Музеи-детям, Виртуальные экскурсии, Единый национальный портал дополнительного образования детей [dop.edu.ru](http://dop.edu.ru),